

BOURRON-MARLOTTE



Le Village Préféré des Français

Village de caractère

HISTOIRE

Bourron et Marlotte furent longtemps deux entités distinctes : à l'origine, Bourron est le vieux bourg, avec son hameau Marlotte.



Église de Bourron

Quelques évènements marquent l'histoire de la commune.

En octobre 1725, lorsque Louis XV épousa Marie Leczinska, fille du roi détrôné de Pologne, un problème d'étiquette se posa à la Cour réunie à Fontainebleau : la solution consista à installer Stanislas et son épouse au château de Bourron. Le Pavé du Roy, au pied de la montagne de Bourron, fut choisi à plusieurs reprises comme lieu de rencontre à l'occasion de fiançailles princières : le 12 mai 1771 par le comte de Provence (futur Louis XVIII) et le 13 septembre 1773, par Louis XV et toute sa famille afin d'accueillir Marie-Thérèse de Savoie, fiancée au futur Charles X. Tout près, à la Croix de Saint-Hérem, Napoléon rencontra le pape Pie VII venu le couronner Empereur.

De 1815 à 1848, le village vit une période de paix après les incidents révolutionnaires. La guerre de 1870 lui fit subir, pendant près de six mois de nombreuses réquisitions et contributions de guerre. A cette époque, Bourron et surtout son hameau Marlotte, connaissaient une intense activité artistique : comme à Barbizon, des centaines de peintres et d'écrivains y séjournèrent, séduits par le charme rustique de ses maisons et la proximité de la forêt de Fontainebleau.

Il a fallu attendre 1919 pour que Bourron et Marlotte fusionnent en une seule entité.

PRACTIQUE

LA COLONIE ARTISTIQUE

Depuis le XIX^e siècle, Bourron-Marlotte attire les artistes.



Henry Murger

Vers 1870, d'autres peintres aujourd'hui moins connus vont aussi résider à Marlotte, tels Auguste Allongé, Eugène Ciceri, Charles Delort ou encore Armand Chamay. Exposées sur les façades nord pour maîtriser la lumière naturelle, de nombreuses verrières d'« atelier d'artistes » attestent de leurs présences. Les écrivains viennent aussi, tels François Coppée, les frères Goncourt, Paul Fort, Emile Zola…

Après 1914, les peintres laissent la place aux musiciens et aux cinéastes, Jean Renoir tourne à Marlotte, où il vécut vingt ans, son premier film « La fille de l'eau ». La villa « La Chansonnière » devient un temple de la Musique fréquenté par Alfred Cortot, Jacques Thibaud, Ginette Neveu et Denise Soriano.

Mettez vos pas dans ceux des artistes

Certaines de leurs maisons, à l'initiative de l'association des Amis de Bourron-Marlotte, sont identifiées par des plaques documentées et illustrées. Un parcours enrichissant au cours duquel vous apprécierez également les maisons, les murs de grès, le petit patrimoine architectural du village et autres petites merveilles.

Aujourd'hui encore, de nombreux artistes ont choisi de vivre dans le village, de profiter de sa lumière, de son cadre et de sa forêt déjà si prisés autrefois. Ils s'inscrivent ainsi dans une tradition culturelle riche et toujours aussi vivante.

Pour en savoir plus :

Bourron-Marlotte, si les maisons racontaient de M.C.Roesch-Labance

DANS LA RÉGION

Bourron-Marlotte, village de caractère,

se situe à la croisée des chemins de destinations touristiques remarquables.

Fontainebleau, demeure royale et impériale, dont l'histoire s'inscrit au rythme de l'histoire de France. Napoléon 1^{er} n'hésite pas à qualifier le château « de vraie demeure des rois ». Fontainebleau, c'est 8 siècles de présence souveraine, 34 rois et 2 empereurs.

www.fontainebleau.fr / www.fontainebleau-tourisme.com

Nemours la féodale, ancienne capitale du Gâtinais, dont l'imposant château-musée au bord du Loing offre de belles expositions. www.nemours.fr

Et quatre autres villages de caractère :

Barbizon, le village des peintres, avec deux lieux emblématiques parmi d'autres : l'auberge Ganne, qui accueillit de nombreux artistes pensionnaires dont Renoir et Sisley, et un atelier où Jean-François Millet peignit des œuvres aujourd'hui exposées dans les plus grands musées du monde. www.barbizon.fr

Samois-sur-Seine : sur les berges de Seine, les embarcations de plaisance et les péniches répondent aux « affolantes », ces magnifiques villas despit normand en bord de Seine. Chaque été, le village natal de Django Reinhardt accueille le lancement du festival de jazz qui lui est dédié. www.samois-sur-seine.fr

Grez-sur-Loing, des temples aux post-impressionnistes :

D'un seul coup d'œil on découvre les trois monuments médiévaux de Grez : le vieux port de pierre qui enjambe le Loing, les ruines de la tour de Ganne, et l'église. Vous y retrouverez aussi l'esprit artistique de colonies d'artistes étrangers, notamment anglo-saxons, suédois, japonais… www.grezsurloing.fr

Larchant, signe des premiers hommes

105 cavités ornées de gravures rupestres témoignent d'une vie humaine préhistorique. Au cœur du village, visitez la Basilique St Mathurin, autrefois étape importante pour les pèlerins sur le chemin de St Jacques de Compostelle. www.larchant.com



La Mare aux Fées

UN VILLAGE EN LISIÈRE DE FORÊT

La Forêt de Fontainebleau n'a plus à être présentée tant ses paysages sont magnifiques et variés, ses rochers, ses anciennes carrières de grès célèbres et son attractivité évidente.

Bourron-Marlotte est entouré de cette si belle forêt. Parmi d'innombrables promenades possibles, quelques sites attirent plus particulièrement randonneurs et promeneurs.

La Mare aux Fées, site de charme majeur, où au printemps fleurissent dans l'eau les iris jaunes, accessible par une route forestière piétonne, ou par un sentier « bleu » n°11 au parcours en boucle tracé entre les **Rochers des Etroitures** et le **Restant du Long Rocher**.

La Plaine Verte, grand espace herbeux au cœur de la forêt. Idéale pour y pique-niquer, faire des grands jeux en famille et parfois y croiser des cavaliers ou un départ de chasse à courre.

Un magnifique chaos rocheux remis en valeur par l'ONF surplombe la Plaine.

Vous retrouverez à proximité le sentier bleu qui, d'un côté, vous mènera à la Mare aux Fées, et de l'autre vers de splendides points de vue et vers la Grotte Béatrix, autre lieu « mythique ».

Stationnement et bivouac en bord de la route D58 à l'entrée du village.

Stationnement en entrée de forêt au bout de la rue Renault

Carte La forêt de Fontainebleau repères n°526, 539, 540, 550, 551

Orgue de l'église Saint-Sévère



par le facteur Y. Fossaert, fut béni par l'évêque J-Y Nahmias et éveill

par l'organiste E. Lebrun.

CHÂTEAU DE BOURRON

Au XIV^e siècle, **Bourron était une forteresse**. Elle passa aux vicomtes de Melun avant de revenir aux Sallard, officiers des rois de France, qui firent construire le château actuel. Armand-Nicolas de Sallard obtint vers 1680 l'érection de la terre de Bourron en marquisat puis, en 1708, le château fut transféré par mariage à Frédéric de Béringhen, issu d'une famille de protestants hollandais dont les aînés servirent les rois Louis XIII, Louis XIV et Louis XV. A la Révolution, les sans-culottes de Nemours vinrent piller le château et la marquise ne dut son salut qu'à la chute de Robespierre. Le château fut racheté par le marquis de Montgon qui reconstitua l'ancien domaine. En 1878 il fut acquis par les Montesquiou-Fezensac, qui l'occupent toujours. D'une famille de la noblesse du Gers, ces derniers comptent, parmi leurs ancêtres, le célèbre d'Artagnan. Aujourd'hui, le château, toujours habité, est aussi devenu un hôtel de 15 chambres, ouvert toute l'année. Il se visite sur RV pour les groupes, et le parc est ouvert en semaine en juillet et septembre.

Dédiée à Saint Sévère (346-389) et à Sainte Avoye (martyre du V^s.), elle est une des plus anciennes églises du gâtinais français (début XI^e siècle). Reconstituée en partie aux XV^e et XVI^e siècles, elle subit ensuite les évènements révolutionnaires…. En 1847, le cimetière entourant l'église est transféré à son emplacement actuel, révélant de nombreux vestiges archéologiques. La nef, inscrite aux Monuments Historiques, conserve les traces des plus anciens éléments de l'église. Des travaux d'agrandissement et de restauration entrepris de 1857 à 1862, entraînèrent la disparition du vieux clocher. Sur certains piliers, des litres du XVIII^e siècle, décors peints sur les murs représentent les armes des familles des châtelains. En 2013, un nouvel orgue romantique allemand, réalisé par le facteur Y. Fossaert, fut béni par l'évêque J-Y Nahmias et éveill

Armand Point, La jeune fille aux liserons

