



SE PROMENER DANS LES RUES ET RUELLES DU VILLAGE



« SUR LES PAS DES ARTISTES »



Au départ de l'Office de Tourisme ou de la Mairie, plan en mains, découvrez un circuit ponctué de plaques didactiques réalisées par l'association des « Amis de Bourron-Marlotte ». Dirigez-vous vers le Monument aux Morts, et poursuivez sur la rue du Général Leclerc. Remarquez sur le trottoir de droite la charmante demeure « les Ypréaux », au 126 bis **et ses étonnantes souches de cheminées**. Puis empruntez sur votre gauche, la rue Allongé qui doit son nom au peintre du XIX^{ème} siècle qui vécut au n°37 (plaque didactique).



Au bout de la rue, sur votre gauche, la rue Ciceri vous amène rue Gambetta que vous emprunterez sur votre droite, longeant les prés où paissent les chevaux et vous arrivez Square Thibaud.

Une stèle vous y renseigne sur Henry Murger, Sisley et la très belle maison « La Chansonnière ». Vous la verrez rue Renoult. Nombre de musiciens s'y adonnèrent à leur passion. Au passage, remarquez **la petite maison « isba »** dans laquelle se retirait l'homme politique français Jean Chiappe (+1940) pour travailler.

Revenez sur vos pas et engagez-vous rue Murger. Au n°75, plaque commémorant le séjour d'Henri Murger qui fit venir à Marlotte tant d'artistes. De chaque côté, au gré de votre avancée, remarquez les plaques qui vous renseignent sur les artistes qui vécurent dans les différentes maisons, **les portes charretières** qui autrefois laissaient entrer les charrettes dans les cours des longères, **les murs de grès** taillés dans les carrières de la forêt ... Et tant d'autres « merveilles » du petit patrimoine architectural.



Sur votre gauche, au niveau du n°44, jetez un coup d'œil à la voie pavée de grès, dite « Chemin des Trembleaux » bordée de « **boute-roues** », bornes de grès qui protégeaient les murs des roues des charrettes.



Remarquez l'ancien **Hôtel de la Renaissance** surplombé par une tête de cheval. Au 35 bis se situait l'Auberge Antony - sujet d'une toile célèbre de Renoir - où logeaient autrefois les artistes peintres, musiciens et écrivains et où Emile Zola écrivit « l'Assommoir ».

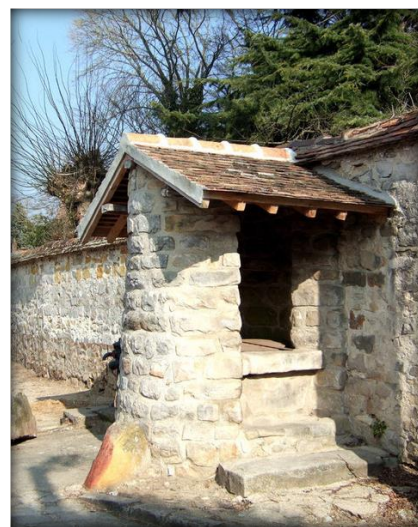


Sur le trottoir opposé, engagez-vous sur la **rue Delort** encore pavée.

Empruntez la jusqu'au bout et soyez attentif à ces demeures aux détails architecturaux parfois très charmants (**pignon en bois sculpté**, céramiques incrustées...), **au vieux puits** et bien sûr arrêtez-vous devant les plaques didactiques apposées sur les murs de quelques maisons au riche passé.



Vous rejoignez ainsi la rue Armand Charnay – engagez-vous sur la gauche pour apercevoir la villa Armand Charnay (plaque didactique). Revenez sur vos pas. Sur le trottoir de gauche démarre la petite rue Giuseppe Palizzi (au bout de la rue, **un joli puits ancien** joliment restauré). Prenez la rue Kléber sur la droite, puis la rue de Penne également sur votre droite pour retrouver, à l'intersection avec la rue Murger, le début de la rue du Général Leclerc sur laquelle vous vous engagerez pour rejoindre votre point de départ. Au passage, vous remarquerez le monument en mémoire de Charles Olivier de Penne, peintre connu pour ses scènes de chasse et ses représentations animalières. Passez devant « La Nicotière » au n° 158, ancienne maison où vécut la famille Cézanne (plaque didactique).



Pour les passionnés par notre village et son passé artistique :

La Librairie-Galerie L'Empreinte (160, rue du Général Leclerc), la Maison de la presse (34, rue Murger) proposent le livre « Dans l'intimité de la communauté artistique de Bourron-Marlotte – Si les maisons racontaient »

UNE RARE MAIRIE-MUSÉE



À côté de l'Office de Tourisme, la Mairie-Musée présente des œuvres des peintres qui vécurent dans le village. Elle possède aujourd'hui plus de 200 œuvres d'art, peintures, gravures, lithographies, dessins et sculptures.

En 1906, Charles Moreau-Vauthier, peintre, écrivain et critique d'art, proposa à tous les artistes de faire don d'une ou plusieurs œuvres à la mairie afin de créer ce musée.

Ainsi vous découvrirez des œuvres d'Auguste Allongé, d'Eugène Cicéri, Charles Delort, Arthur Héseltine ou encore Armand Point.

Cette heureuse coutume est toujours respectée de nos jours, ce qui permet d'y admirer des œuvres d'artistes contemporains.



Mairie-Musée

135, rue du Général de Gaulle

Visite libre du lundi au vendredi de 9h à 12h
et de 14 h à 17h30 Vendredi fermeture à 17H
Samedi de 9h à 12h

L'ÉGLISE SAINT SÈVÈRE

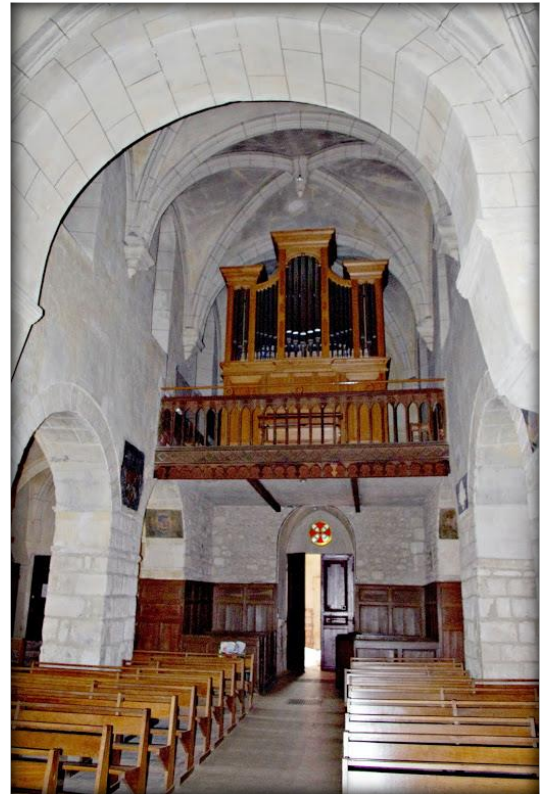


En vous dirigeant sur la droite en sortant de la mairie, vous rejoindrez à quelques centaines de mètres l'Eglise St Sévère.

Cette église est une des plus anciennes du gâtinais français. Elle a été construite de la fin du Xe siècle au début du XIe siècle.

La nef, inscrite aux Monuments Historiques, conserve les traces des plus anciens éléments de l'église : piliers massifs avec des impostes au décor fruste, toutes différentes, arcs en plein cintre, arc outrepassé entre la nef et l'ancien chœur. Ce dernier conserve plusieurs culs-de-lampe, de facture médiévale ou Renaissance.

On peut remarquer sur certains piliers la présence d'une litre funéraire, six fois représentée, décor armorié peint sur les murs à l'occasion du décès du châtelain ou de la châtelaine. Ces litres, également inscrites aux Monuments Historiques, datent du XVIIIe siècle et symbolisent les armes des familles Varennes, Kergoson, Sallard, Beringhen, quatre familles de châtelains apparentées entre elles et propriétaires successifs du château de Bourron.



Visite : Église ouverte lors de l'office du dimanche
Visite commentée lors des Journées du Patrimoine

LE CHÂTEAU DE BOURRON



Peu après l'Eglise, vous trouverez l'entrée au Château de Bourron au 14 bis rue du Maréchal Foch, au fond de la cour.

Le style est « brique et pierre », lancé en 1528 par Gilles le Breton pour l'aile nord de la cour du cheval blanc de Fontainebleau. Les murs sont en moellons de la forêt de Bière, très poreux. Ils sont recouverts d'un enduit pour les protéger. Les pierres apparentes angulaires, les fondements et les escaliers sont en grès plus solides qui proviennent des gorges d'Aprémont. L'escalier en « fer à cheval » évoque celui du château de Fontainebleau. La brique, quant à elle, a un rôle purement ornemental et décoratif. On peut observer des motifs géométriques sur les deux pavillons, les petits ponts et sur les encadrements de fenêtres.

Vous pourrez noter en vous promenant, la présence de poulies sur l'aile ouest et sur l'aile est côté douves. Celles-ci servaient à monter au moyen de barques les salaisons et les victuailles directement dans les cuisines (situées au rez-de-jardin). Ainsi, les invités ne risquaient pas de croiser les approvisionnements...



Le parc du château de Bourron, clos de murs, déploie ses 40 hectares de pelouse et de bois, dans le prolongement de la forêt de Fontainebleau. Il révèle quelques surprises: cachée derrière la petite maison, la romantique source d'époque néolithique appelée Source Saint-Sévère qui donne naissance au canal; la statue de Cérès qui ferme le parterre nord, celle de Saint Joseph par Fernand Py sous les futaies et la maison d'Artagnan.

Mais l'axe majeur de ce parc à la française (des ifs taupiers, des buis taillés en forme d'obus...) demeure la grande perspective, conduite au sud par le canal et les allées de tilleuls qui donne au Château de Bourron toute sa grandeur. Site inscrit à l'inventaire supplémentaire depuis 1926 et classé depuis 1971 au titre des Monuments Historiques.

*Visite du château pour les groupes uniquement sur RDV
Visite du parc en semaine les mois de juillet et septembre*

De 9h à 12h et de 14h à 17h

Fermé les samedis, dimanches et jours fériés

Parc ouvert lors des Journées du Patrimoine

Adulte : 3,50 € - Enfant (de 5 à 10 ans) : 2,50 €

Être muni d'une pièce d'identité

Chiens interdits - www.bourron.fr

SE PROMENER EN FORÊT AUX ABORDS DU VILLAGE



À la sortie du village par la rue Murger en direction de Fontainebleau, vous passerez devant les ambitieuses villas-châteaux « à la normande » de la fin des années 1890.

Sur votre gauche un parking/bivouac vous attend. Au fond du parking, vous vous engagerez sur un sentier balisé en bleu (en montée sur votre droite, accessible aux piétons uniquement) ou sur la route sans voiture, goudronnée, pour accéder à la Mare aux Fées, site de charme majeur au cœur de la forêt. Au mois de mai, les iris jaunes y fleurissent dans l'eau, plantés au XIX^{ème} siècle par le peintre Armand Charnay. Les amateurs de belles balades dans les rochers poursuivront une boucle en suivant toujours les repères bleus de ce sentier n° 11.



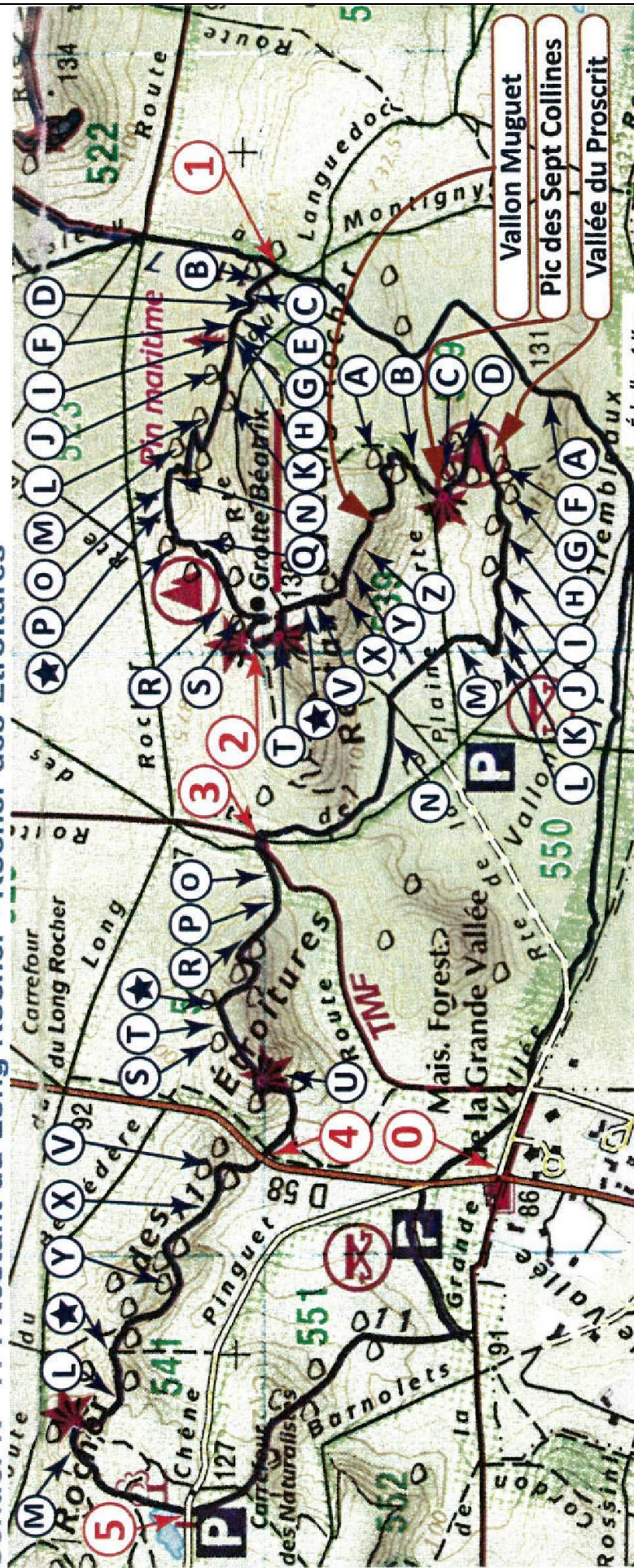
Moins sportive et plus plane, une promenade vous mènera à la Plaine Verte, enclave au cœur de la forêt.

Au départ du Square Thibaut (rue Murger vers Fontainebleau), empruntez toute la rue Renoult, puis à droite l'allée forestière qui vous mènera en quelques minutes à la Plaine Verte (grand espace herbeux idéal pour y faire jouer les enfants). Vous pourrez également y retrouver le sentier bleu mentionné ci-dessus.

Balisés d'un trait bleu, ces sentiers touristiques ont été créés au milieu du XIX^e siècle par Claude-François Denecourt et ses successeurs pour faciliter la découverte du massif. Ce travail colossal est parcouru d'ouvrages en grès fournis par les carriers de l'époque. Ils sont numérotés de 1 à 17 et réservés aux piétons.

Guide des sentiers disponible auprès des Amis de la Forêt de Fontainebleau : www.aaff.fr

Sentier N° 11 : Restant du Long Rocher - Rocher des Étroitures



Restant du Long-Rocher

- A Rocher Galatée
- B Rocher Baudelaire
- C Falaises de Sivel et Crocé Spinelli
- D Roche Baudry
- E Roche Barbedienne et Passage Lavaurs
- F Grotte de Robinson
- G Abri de Vendredi et roches Hémeri
- H Rocher des euménides
- I Rocher Carpeaux
- J Passage de Pluton
- K Rocher de Charon
- L Rocher de Minos

Rocher des Étroitures

- A Atelier de Benvenuto Cellini
- B Brèche de Biéra
- C Rocher qui tombe
- D Grotte de Kosciuszko
- F Belvédère de Cicéri
- G Roche Numa Gillet
- H Roche Lodoïs Lataste
- I Roche Hachette
- J Roche Antiq
- K Roche Le Rebours
- L Roche François Coppée
- M Alliance du Chasseur Noir
- N Abri de Marie Lionnet
- O Roche Grévin
- P Roches Bengold
- * P. V. d'Allongé
- R Phylloxéra des Étroitures
- S-T Galerie de Rubens
- U Belvédère des Étroitures
- V Rocher Niedermeyer
- X Rocher Cherbuliez
- Y Belvédère François Carnot
- * Belvédère Detaille
- L Belvédère Corot
- M Passage du Juif Errant