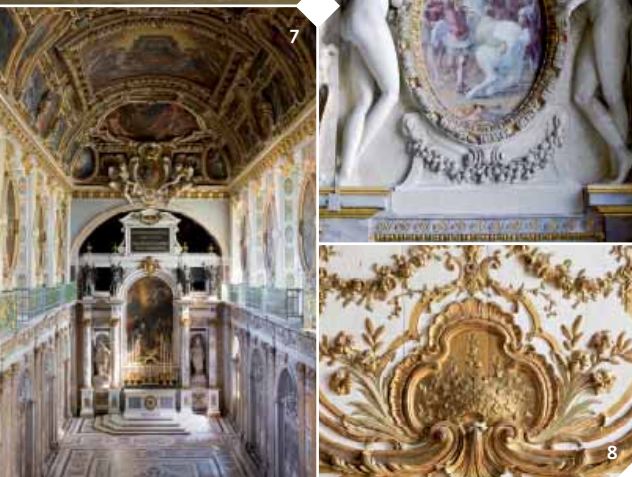




Château de Fontainebleau

PALAIS DE PLUS DE 1500 PIÈCES DÉPLOYÉES AU CŒUR DE 11 HECTARES DE PARC ET JARDINS, FONTAINEBLEAU EST LE SEUL CHÂTEAU ROYAL ET IMPÉRIAL HABITÉ SANS DISCONTINUER PENDANT SEPT SIÈCLES. Si ses fondations sont avérées avant le XII^e siècle, celui-ci s'est ensuite développé

en adoptant l'habituel principe des places fortes. Le donjon dit *de Saint-Louis* est un témoignage de ce dispositif originel. La porte Dorée (ou porte de l'Orée de la forêt) marque l'emplacement de l'ancien châtelet d'entrée. Bien que redécou­rée à la Renaissance, la cour Ovale épouse les contours du château médiéval. C'est en effet à l'instigation de François I^{er} que Fontainebleau connaît un formidable développement dont la fameuse Galerie reliant sa chambre à la tribune haute de la chapelle du couvent des Trinitaires (actuelle chapelle de la Trinité). La salle de Bal est cette grande loggia inspirée par le séjour en Italie, même si le décor à fresques n'est achevé qu'au règne suivant, celui d'Henri II son fils. La chambre de la duchesse d'Etampes est toujours, avec la grotte des Pins, un manifeste de la Renaissance en France et l'expression de l'Ecole de Fontainebleau constituée par les artistes maniéristes italiens invités par François I^{er} (Rosso, Primatice, Nicolo Dell'Abbate...). Sous Henri IV, le château connaît de nouvelles extensions tandis que la Seconde Ecole de Fontainebleau diffuse les canons esthétiques développés à partir du vaste chantier (véritable foyer culturel) par les artistes français (Toussaint Dubreuil, Ambroise Dubois, Martin Fréminet). C'est à ce dernier peintre que l'on doit l'extraordinaire décor baroque de la chapelle de la Trinité.



- 1_ Jardin de Diane
- 2_ Cour Ovale
- 3_ Henri IV, salle Saint-Louis
- 4_ Salle de Bal
- 5_ Aile Louis XV

- 6_ Chambre de la duchesse d'Etampes
- 7_ Chapelle de la Trinité
- 8_ Chambre du Roi
- 9_ Galerie François I^{er}
- 10_ Escalier du Roi



Château de Fontainebleau

CHÂTEAU DE CHASSE, Fontainebleau est un rendez-vous obligé pour tous les souverains qui en apprécient particulièrement le séjour, notamment à la belle saison et à l'automne.

Hormis le Grand Parterre d'André Le Nôtre et de Louis LeVau, Louis XIV n'y intervient

qu'assez peu, sans doute trop occupé par d'autres chantiers. Sous Louis XV et Louis XVI sont construits de nouveaux appartements destinés à loger une cour toujours plus nombreuse (Gros Pavillon et aile Louis XV des Gabriel) suivis du doublement de l'aile des appartements des souverains. Du dernier des rois de l'Ancien-Régime, on retient en particulier les deux boudoirs livrés pour Marie-Antoinette à dix ans d'intervalle : boudoir Turc et boudoir de Marie-Antoinette, dont l'exceptionnel mobilier est revenu après un siècle et demi. En effet, la Révolution française a vu la dispersion des collections de mobilier et objets d'art.



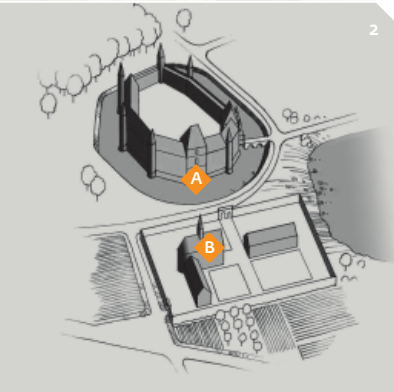
C'EST À NAPOLEON I^{er} qui évoque ici «la vraie demeure des rois, la maison des siècles» que l'on doit le remeublement du château, en particulier à l'occasion du premier des deux séjours effectués par Pie VII à l'occasion du sacre (le magnifique appartement du Pape a été récemment réouvert à la visite). La chute de l'Empire (la scène des Adieux à la vieille garde au pied de l'escalier en fer à cheval est restée célèbre) n'entraîne pas la désaffection des Bourbons restaurés, ni même celle de Louis-Philippe qui y crée les prémices d'un musée. Napoléon III, baptisé à Fontainebleau, aime y séjourner et commande de nouveaux aménagements, dont la salle de Théâtre livrée par Hector Lefuel en 1857 est certainement l'un des plus spectaculaires. La République n'oublie pas ce palais régulièrement entretenu malgré les vicissitudes et les outrages du temps. Avec sa salle du trône (la seule qui soit encore visible en France) le musée Chinois de l'impératrice Eugénie ou le musée Napoléon I^{er}, le château de Fontainebleau est non seulement la seule résidence souveraine intégralement conservée mais il recèle encore des collections de mobiliers, peintures et objets d'art d'une richesse et d'une ampleur exceptionnelles qui en font un musée d'arts décoratifs de première importance.



- | | |
|--------------------------------|---------------------------------------|
| 1_ Galerie des Cerfs | 6_ Musée Napoléon I ^{er} |
| 2_ Grand Parterre | 7-8_ Cabinet d'étude de l'Impératrice |
| 3_ Boudoir de Marie-Antoinette | 9_ Théâtre de Napoléon III |
| 4_ Salle du Trône | 10_ Appartement du Pape |
| 5_ Chambre de l'Impératrice | |



Construction d'une résidence royale



LE CHÂTEAU DE FONTAINEBLEAU s'est construit puis développé à partir d'une place forte érigée autour d'un donjon **A** dont l'existence est attestée par une charte rédigée par Louis VII en 1137. Saint-Louis fonde à proximité un couvent-hôpital en 1259 **B**. Une lettre de Charles VII datée de 1431 témoigne des considérables travaux d'agrandissement réalisés au début du XV^e siècle.

EN 1528, François I^{er} fait détruire la majeure partie de l'ancienne place forte médiévale et reconstruire un bâtiment sur ses fondations (actuelle cour Ovale). Afin d'agrandir le domaine royal, il reprend aux religieux une partie des terrains que leur avait octroyé Saint-Louis et construit l'aile de la galerie **C** afin de relier le donjon à leur chapelle. Des communs et dépendances divers sont également construits, articulant des corps de bâtiments autour de cours et basses-cours. Des jardins sont créés, en particulier dans le clos de l'étang, contre la galerie d'Ulysse **D**, le pavillon de Pomone et la grotte des Pins **E**. Ce roi est certes un bâtisseur mais il accorde aussi un soin tout particulier à la création de grands décors, s'adressant aux artistes italiens qui importent en France les canons de la première Renaissance.

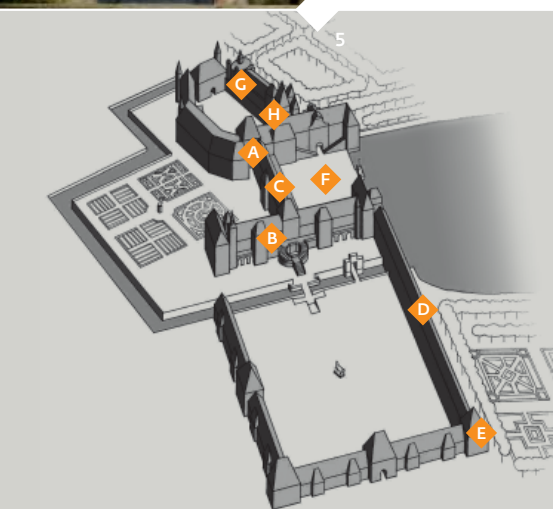


MÉCÈNE ET COLLECTIONNEUR, François I^{er} rassemble des antiques, des peintures, des sculptures, des objets d'art de très grande qualité qui constituent aujourd'hui encore le noyau originel des collections nationales.

LES GRANDS CHANTIERS DE CONSTRUCTION et la création des décors sont initiés sous François I^{er} et achevés au cours du règne suivant, celui d'Henri II son fils.



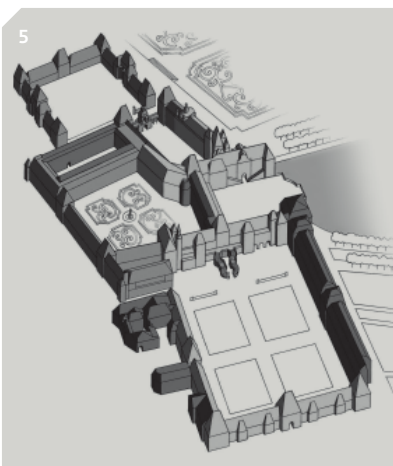
AUJOURD'HUI ENCORE, les façades de la cour de la Fontaine **F** et de la cour Ovale constituent des ensembles architecturaux emblématiques de la Renaissance dont les exceptionnels décors de la galerie François I^{er}, de la salle de Bal **G** et de la chambre de la duchesse d'Etampes **H** (actuelle cage de l'escalier du Roi) sont le complément essentiel (Première Ecole de Fontainebleau).



- 1_ François I^{er}, galerie François I^{er}
- 2_ Fontainebleau à la fin du Moyen-Age
- 3_ Salle de Bal
- 4_ Porte aux cariatides égyptiennes
- 5_ Fontainebleau à la Renaissance



Une villégiature royale et impériale



LES CHANTIERS DE RECONSTRUCTION ET D'EXTENSION DE LA RENAISSANCE marquent la transformation du château originel en un vaste palais. Sous Henri IV, se développent des dépendances et des bâtiments administratifs qui permettent l'installation de la cour lors des séjours royaux. À compter de ce règne, le château de Fontainebleau possède à peu près l'envergure qu'on lui connaît aujourd'hui. En effet, Henri IV fait édifier sur le domaine des hôtels destinés aux commis de l'Etat, une cour des Offices, une cour des Princes autour de laquelle s'articulent des corps de bâtiments destinés à loger sa famille. L'essentiel des aménagements effectués au cours des règnes suivants se fait à partir de bâtiments existants. Lors des destructions, les réemplois de matériaux et de décors sont fréquents. Après la dispersion du mobilier et des collections à la Révolution, lorsque Napoléon I^{er} commande un important programme de travaux de remise en état général suivi du remeublement des anciens appartements royaux, des nombreux logements de courtisans et d'invités, c'est avec un certain respect de l'histoire de la « vraie demeure des rois, la maison des siècles ». Il en va de même de tous les travaux effectués jusqu'à la chute du Second Empire.

SÉJOUR DE CHASSE, Fontainebleau est, au fil des règnes, un rendez-vous annuel ou bisannuel. Le château fait l'objet de l'attention particulière de chacun des souverains qui vient y chercher détente et repos. Bien que la politique ne soit jamais éloignée (Révocation de l'Edit de Nantes, première abdication de Napoléon...) et qu'un grand nombre d'événements liés à l'histoire personnelle des familles régnantes s'y produisent, le château est dès l'origine associé à l'idée de villégiature. À Fontainebleau le roi chasse et pour les rares souverains qui s'intéressent peu à la vénerie, à la fauconnerie ou la chasse à tir, la force de l'habitude crée une tradition qui perdure tout au long du XIX^e siècle. Dans ce lieu de plaisirs et de réjouissances, le roi et la cour assistent à des créations et des représentations théâtrales ou d'opéras, à des concerts. Deux salles de spectacle sont donc successivement aménagées (salle de la Belle Cheminée et théâtre de Napoléon III). Depuis la promenade dans le parc et les jardins, le canotage sur l'étang aux Carpes ou le Canal, jusqu'à la nouvelle approche de la forêt au XIX^e siècle et la naissance de l'idée moderne de loisir, le séjour à Fontainebleau demeure un temps de divertissement.

-
- | | |
|--------------------------------|---------------------------------------|
| 1_ Henri IV, salle Saint-Louis | 4_ L'impératrice Eugénie |
| 2_ Pavillon de l'Étang | 5_ Fontainebleau |
| 3_ Appartement des Chasses | à la fin du XVIII ^e siècle |



Un formidable musée d'arts décoratifs



DANS LA SUCCESSION DES 1530 PIÈCES RÉPARTIES SUR QUATRE, PARFOIS CINQ OU SIX NIVEAUX DU CHÂTEAU ROYAL ET IMPÉRIAL DE FONTAINEBLEAU, LES 18 000 ŒUVRES QUI CONSTITUENT LES COLLECTIONS SONT D'UNE RICHESSE ET D'UNE DIVERSITÉ INCOMPARABLES. L'essentiel des peintures, fresques, sculptures, tapisseries, décors peints et sculptés, mobiliers, objets d'art ou livres destinées à orner les Grands et Petits Appartements des souverains, les chapelles, bibliothèques, salle de bal, de spectacle, vestibules et galeries sont d'une qualité exceptionnelle. Pour certaines pièces, les réserves du château contiennent toujours les ameublements successivement conçus. La règle de présentation qui prévaut alors est celle du « dernier état historique connu ». Pour privilégier la compréhension et la cohérence de l'ensemble, certaines enfilades de pièces des Grands et Petits Appartements sont présentées dans leur configuration du Premier ou du Second Empire.



DANS CETTE MAISON DE FAMILLE avant la lettre qu'est le château de Fontainebleau, il arrive très souvent que les aménagements commandés par un souverain respectent et englobent des parties de décors conçus pour l'un de ses prédécesseurs. Conservés par piété filiale, parce que leur caractère insigne est très tôt perçu ou simplement parce qu'ils ne sont pas totalement démodés, ces décors sont d'une extraordinaire richesse, d'autant qu'ils se superposent et se juxtaposent. Leur qualité (et souvent leur rareté) les rendent exemplaires.

À Fontainebleau où sept siècles sont représentés, on comprend l'enjeu essentiel que représente un tel monument pour l'histoire, l'histoire de l'art, l'histoire du goût et leur enseignement. On peut en particulier y considérer :

- UN MANIFESTE DE LA RENAISSANCE

(galerie François I^{er}, salle de Bal, chambre de la duchesse d'Etampes, grotte des Pins...)

- LE FOYER DE LA SECONDE RENAISSANCE OU L'ÉCOLE DE FONTAINEBLEAU

(importante collection de peintures et sculptures, chapelle de la Trinité...)

- DES DÉCORS ET UN AMEUBLEMENT DU XVIII^e SIÈCLE D'UNE EXCEPTIONNELLE QUALITÉ

(boiseries de la chambre du Roi, du salon du Conseil, deux boudoirs et salon de Marie-Antoinette, service en Camaïeu carmin de Louis XV, mobilier royal de l'appartement du Pape, très nombreux meubles et sièges, tapisseries, pendules et objets d'art des appartements...)

- DE LUXUEUX APPARTEMENTS IMPÉRIAUX ET D'IMPORTANTS SOUVENIRS HISTORIQUES

(décor et mobilier des Grands et Petits Appartements, collections du musée Napoléon I^{er}...)

- UN EXEMPLE DE DÉCOR HISTORICISTE DE LA RESTAURATION ET DE LA MONARCHIE DE JUILLET

(salle des Gardes, galerie de Diane, galerie des Fastes et des Assiettes...)

- UN UNIQUE TÉMOIGNAGE DU GRAND GOÛT ÉCLECTIQUE DU SECOND EMPIRE

(Grands Appartements du côté de la cour Ovale, appartement du Pape, appartement des Chasses, salons et musée Chinois de l'Impératrice, théâtre...)



-
- 1_ Chambre de la duchesse d'Etampes
 - 2_ Chambre de Napoléon I^{er}
 - 3_ Salon François I^{er}
 - 4_ Salle du Conseil
 - 5_ Boudoir de Marie-Antoinette



Le musée Napoléon I^{er}

EN DÉPENSANT DOUZE MILLIONS DE FRANCS EN DIX ANS (six millions en travaux et six millions en mobilier), Napoléon refait de ce palais, délabré et vidé au sortir de la Révolution, ce qu'il avait toujours été : un fleuron des biens de la Couronne. Dans cet écrin repensé pour satisfaire les besoins d'un pouvoir impérial avide de représentation, les hasards de la campagne de France de 1814 offrent au maître déchu de l'Europe une scène incomparable

pour les *Adieux de Fontainebleau* orchestrés de main de maître le 20 avril 1814.

L'image, amplement diffusée, s'ajoute à la richesse des décors Empire subsistants et légitime au château de Fontainebleau la présence connexe d'un musée Napoléon I^{er}. Dans l'aile droite de la cour d'Honneur, donnant à la fois sur la « cour des Adieux » et le jardin Anglais dessiné sous Napoléon, des appartements de prince sont aménagés en un musée de la cour impériale ouvert en 1986.

DES ŒUVRES, provenant de la famille impériale (entrées par dation en 1979 et 1988), d'autres demeurées propriété de l'Etat depuis le Garde-Meuble de la Couronne jusqu'au Mobilier national ou déposées par le château de Malmaison voué au Consulat et à Joséphine de Beauharnais, complétées par des acquisitions (Samovar en vermeil par Biennais au chiffre du roi de Westphalie acheté en 1983, Portrait de Napoléon en souverain législateur par Girodet ou le Buste du roi de Rome par Ruxthiel, préemptés en 2005 et 2007) y sont présentées.

À LA DIVERSITÉ DES THÈMES ABORDÉS – double figure de l'Empereur à la fois empereur des Français et roi d'Italie, évocation des membres de la famille impériale, vie de cour, vie quotidienne de Napoléon, enfin les Bonaparte en exil vivant dans la nostalgie de leur trône perdu – répond logiquement la variété des œuvres : portraits d'apparat des protagonistes, armes somptueuses, œuvres graphiques raffinées, luxueux objets d'art et rutilants habits de cour, comme objets en apparence plus modestes mais chargés d'histoire, tel un rustique chaudron de cuivre provenant des Equipages impériaux et présenté dans une tente reconstituée évoquant les aspects matériels de la vie de l'Empereur en campagne. Le musée Napoléon I^{er} au château de Fontainebleau est le seul lieu où l'on puisse aujourd'hui percevoir la puissance de Napoléon et saisir ce que fut le Premier Empire : un apogée du rayonnement de la France en Europe.

- 1_ Reconstitution d'une tente de campagne de l'Empereur
- 2_ Vue de l'une des salles du musée

- 3_ Jérôme Bacciochi allongé (cousin germain du roi de Rome)
- 4_ Napoléon I^{er} en costume de sacre



Parc et jardins

AUJOURD'HUI SITUÉ AU CŒUR D'UNE FORÊT DE PLUS DE 20 000 HECTARES, FONTAINEBLEAU EST UN CHÂTEAU DE CLAIRIÈRE. Giboyeuse et peuplée de bêtes rousses (cerfs, daims, chevreuils) ou de bêtes noires (sangliers), celle-ci explique la construction du premier château puis le développement du palais. Bien que l'ancienne forêt n'était pas aussi vaste, elle a dès l'origine constitué le parc du château et le prolongement de ses jardins. Egalement aménagés du côté du village qui s'est développé à partir du château, ces derniers sont d'abord destinés à l'agrément des souverains et gagnés sur l'ancienne propriété des moines trinitaires installés par Saint-Louis. Bien que leur forme et leur dessin aient évolué au fil des âges et en dépit des agrandissements opérés au cours du XIX^e siècle, chacun des trois jardins qui sont visibles aujourd'hui épousent à peu près les contours de ceux d'origine.

D'UNE SUPERFICIE DE 14 HECTARES, LE GRAND PARTERRE (1660-1664) EST LE PLUS VASTE D'EUROPE. Il constitue le grand chantier de Louis XIV à Fontainebleau. Au lendemain de la fête de Vaux-le-Vicomte, André Le Nôtre est chargé d'unifier les jardins de la Renaissance (actuel jardin Anglais) au canal creusé sous Henri IV (1609) alors que Louis Le Vau construit le pavillon de l'Etang (1662) en point d'orgue d'une perspective de plus de deux kilomètres.

CRÉÉ EN 1810-1812 À LA DEMANDE DE NAPOLÉON I^{er} PAR L'ARCHITECTE HURTAULT DÉJÀ AUTEUR DE LA GRILLE D'HONNEUR (1808-1809) LE JARDIN ANGLAIS EST UN JARDIN IRRÉGULIER. Replanté en réaction au formalisme du style français, il correspond alors à une mode déjà bien établie. Il occupe l'emplacement de l'ancien jardin des Pins de François I^{er} dont subsiste la grotte. Parcouru par une rivière pittoresque jaillissant d'un rocher *de la Cascade*, il est également agrémenté de très belles essences d'arbres (tilleuls, érables, platanes, cyprès chauves, épicéas, sophoras du Japon, peupliers d'Italie, cèdres et tulipiers de Virginie...). Des statues en bronze d'après l'Antique ornent les pelouses et bosquets de ce jardin.

ANCIEN JARDIN PRIVÉ DE LA REINE, LE JARDIN DE DIANE A ÉTÉ CONSIDÉRABLEMENT AGRANDI DU CÔTÉ DE LA VILLE AU COURS DU XIX^e avant d'être paysager selon la mode du temps de Louis-Philippe qui fit abattre les ailes de la Volière et des Chevreuils alors ruinées. Son dessin irrégulier et la variété de ses essences annoncent le caractère composite des divers bâtiments qui le bordent.

1_ Bassin du Tibre

2_ Bassin des Cascades

3_ Rivière anglaise

4_ Canal d'Henri IV

5_ Grand Parterre



Chantiers de restauration et mécénat



DÉVELOPPÉ SOUS 20 000 M² DE TOITURES ET ÉTENDU AU CŒUR DE 116 HECTARES DE PARC ET JARDINS, le château de Fontainebleau requiert de perpétuels travaux d'entretien et de restaurations.

PARMI LES PROJETS EN COURS IL CONVIENT DE CITER :

LE DON EXCEPTIONNEL ET SANS CONTREPARTIE DE L'ÉMIRAT D'ABOU DHABI POUR LA RESTAURATION DU THÉÂTRE IMPÉRIAL DE NAPOLÉON III. Située dans l'aile Louis XV, cette salle, construite en 1852 par l'architecte du Louvre Hector Lefuel, est restée dans son état depuis la chute du Second Empire. Mobilier, soieries, décors, machineries sont toujours en place et retrouveront bientôt tout leur éclat.

LE SOUTIEN DE LA SOCIÉTÉ ROLEX À LA RESTAURATION D'UNE PARTIE DE L'IMPORTANT COLLECTION HORLOGÈRE DU CHÂTEAU, soit 27 pendules des XVII^e, XVIII^e et XIX^e siècles ainsi que l'horloge du clocher de la chapelle de la Trinité.

LA PARTICIPATION DE L'INSEAD (ÉCOLE INTERNATIONALE DE BUSINESS ET DE MANAGEMENT FONDÉE AU CHÂTEAU DE FONTAINEBLEAU EN 1959) À LA RESTAURATION DU BOUDOIR TURC DE LA REINE MARIE-ANTOINETTE. Le décor de cette pièce exceptionnelle et inaccessible au public depuis de nombreuses années, est l'unique témoignage qui nous soit parvenu du goût « à la turque » tel qu'il était prisé par les membres de la famille royale au XVIII^e siècle.

LE CRÉDIT AGRICOLE, ENGAGÉ DANS UNE CAMPAGNE DE MÉCÉNAT TRIENNALE EN FAVEUR DU CHÂTEAU DE FONTAINEBLEAU a permis la réouverture au public de l'appartement du Pape et de l'appartement des Chasses en finançant en 2007 des travaux de mise en sécurité des œuvres et d'accessibilité des personnes. En 2009, il permettra la restitution du cabinet de travail de Napoléon III.



D'AUTRES PROJETS ATTENDENT LEUR MÉCÈNE :

CHEF-D'ŒUVRE DE PRIMATICE ET NICOLÒ DELL'ABBATE LES FRESQUES DE LA SALLE DE BAL NÉCESSITENT UNE IMPORTANTE CAMPAGNE DE RESTAURATION.

Décorée sous le règne d'Henri II, cette pièce constitue, avec la galerie François I^{er} et l'ancienne chambre de la duchesse d'Etampes, l'un des joyaux les plus admirés de la Renaissance française.

LES PETITS APPARTEMENT - AMÉNAGÉS PAR NAPOLÉON I^{er} - SONT POUR L'ESSENTIEL RESTÉS DANS LEUR ÉTAT DU SECOND EMPIRE : ils ont conservé leur ameublement et parfois même leurs soieries d'origine. Cette vingtaine de pièces constitue un témoignage unique de l'intimité de l'Empereur à Fontainebleau et chaque pièce doit faire l'objet d'une restauration intégrale (décor et mobilier) mais aussi être mise en lumière.



LA GÉNÉROSITÉ DE MÉCÈNES INSTITUTIONNELS OU PRIVÉS EST ESSENTIELLE POUR MENER À BIEN CES TÂCHES MAIS ÉGALEMENT POUR DÉVELOPPER UN PROGRAMME D'EXPOSITIONS ET D'ACTION CULTURELLE.



- 1_ Théâtre de Napoléon III
- 2_ Pendule, salon Blanc
- 3_ Boudoir Turc
- 4_ Petits Appartements
- 5_ Salle de Bal



1

Le mécénat du Crédit Agricole en faveur du Château de Fontainebleau



2

MÉCÈNE ENGAGÉ DEPUIS PLUS DE 30 ANS EN FAVEUR DU PATRIMOINE, LE CRÉDIT AGRICOLE EST LE PREMIER PARTENAIRE DU CHÂTEAU DE FONTAINEBLEAU. Il a choisi en 2007 d'accompagner le programme de développement des activités du château, conduit par le Ministère de la culture et de la communication. Ce programme vise à valoriser et développer la fréquentation de ce site majeur du patrimoine national, inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO.



3

CE PARTENARIAT se situe dans le prolongement de la politique de mécénat menée par le Groupe en faveur du patrimoine. En s'attachant à un monument de renommée nationale et internationale, il met en valeur, de façon symbolique et concrète, le travail de fond réalisé par la Fondation du crédit agricole « pays de france » depuis sa création en 1979. En effet, via cette fondation, le Crédit Agricole s'est fortement investi dans des projets contribuant à préserver et entretenir le patrimoine architectural, artistique et naturel des régions françaises. Cet engagement, guidé par la volonté du Groupe de contribuer à la vitalité économique et culturelle des territoires, l'a conduit à soutenir près de 950 projets pour un montant supérieur à 20 millions d'euros.

LE SOUTIEN DU CRÉDIT AGRICOLE à Fontainebleau permettra l'importante opération de restauration du cabinet de travail de Napoléon III **2** qui débutera en 2009. En finançant ces travaux, confiés à des artisans d'art, le Groupe illustre son engagement en faveur des métiers d'art dont les savoir-faire sont menacés de disparition, et contribue concrètement à la création d'emplois dans ce secteur d'activité.

DÉSIREUX D'OFFRIR à un public toujours plus nombreux et venu de tout horizon l'opportunité de découvrir ou redécouvrir toute la richesse de ce site, le Crédit Agricole a financé les travaux d'accessibilité des appartements du Pape **3** et des Chasses **4**, 1 000 m² d'espaces à nouveau ouverts au public après 20 ans de fermeture.

À L'IMAGE DE SES RÉALISATIONS AVEC D'AUTRES PARTENAIRES, tels que le musée Guimet ou la Cité de l'architecture et du patrimoine, le Crédit Agricole a également financé la création d'un pôle pédagogique au sein du château. L'appartement de suite à usage pédagogique **1** représente une approche innovante et unique en France. En offrant aux enfants de 3 à 12 ans la possibilité de s'immerger dans les conditions de vie de la cour, il répond à l'objectif du Crédit Agricole de sensibiliser les jeunes à la culture et de favoriser la transmission des savoirs.

ENFIN, après l'exposition Picasso à Fontainebleau en 2007, le Crédit Agricole est heureux de soutenir en 2008 l'événement Château de Tokyo/ Palais de Fontainebleau, véritable résidence du palais de Tokyo au château de Fontainebleau, et son université d'été. En s'associant à cette manifestation dont l'ambition est de réactiver la dimension historique d'un grand site patrimonial au contact d'œuvres contemporaines, le Groupe renouvelle son engagement en faveur du « patrimoine vivant ».



4



CONTACT MÉCÉNAT

Crédit Agricole s.a. Guillaume d'Andlau

Téléphone : 01 43 23 77 30

Mail : guillaume.dandlau@credit-agricole-sa.fr

SERVICE DE PRESSE

Pour l'événement Catherine Dufayet Communication

Téléphone : 01 43 59 05 05

Mail : catherine.dufayet@wanadoo.fr



Fontainebleau pratique

CHÂTEAU Ouvert tous les jours, sauf le mardi, 1^{er} janvier, 1^{er} mai et 25 décembre. Gratuit chaque premier dimanche du mois.



GRANDS APPARTEMENTS En visite libre, audioguides disponibles en français, anglais, allemand, espagnol, italien, russe, japonais et chinois.

D'octobre à mars : de 9h30 à 17h, d'avril à septembre : de 9h30 à 18h.

Dernière admission, sauf à la librairie-boutique, 45 minutes avant la fermeture. Billet valable toute la journée. Accessible aux visiteurs à mobilité réduite (fauteuil roulant mis à disposition).

Durée moyenne de la visite : 2h.

PETITS APPARTEMENTS, MUSÉE NAPOLEON I^{ER}, FONTAINEBLEAU

SOUS LE SECOND EMPIRE En visites guidées uniquement (groupes limités à 20 personnes) Horaires : départs quotidiens pour les Petits Appartements et/ou le musée Napoléon I^{er} à 10h15 et 15h. Visites supplémentaires selon saison (renseignements et réservations sur place, le jour même).

Durée moyenne de la visite : 1h15.

COURS ET JARDINS Ouverts tous les jours. De novembre à février : de 9h à 17h, mars, avril, octobre : de 9h à 18h, de mai à septembre : de 9h à 19h.

Attention ! Le Jardin anglais ferme une heure plus tôt que les autres. Vélos, chiens et pique-niques interdits.

PARC Ouvert tous les jours, 24h/24h. Vélos, chiens en laisse, pique-niques autorisés. Un sentier balisé vous permet de faire le tour des points remarquables de cet ensemble végétal et arboré.

RENSEIGNEMENTS

Téléphone : 01 60 71 50 60 / 01 60 71 50 70

Mail : contact.chateau-de-fontainebleau@culture.fr

www.musee-chateau-fontainebleau.fr

CONTACT COMMUNICATION

Jacques Dubois

Téléphone : 01 60 71 50 73 / 06 89 46 94 12

Mail : jacques.dubois@culture.gouv.fr

CONTACT DÉVELOPPEMENT

Jérôme Tréca

Téléphone : 01 60 71 57 92 / 06 87 40 14 34

Mail : jerome.treca@culture.gouv.fr

- Entrée du château
- A Jardin de Diane
- B Jardin Anglais
- C Bassin des Cascades
- D Étang aux Carpes
- E Canal



1137	Première mention du château de Fontainebleau
1169	Consécration de la chapelle Saint-Saturnin par saint Thomas Becket
1259	Fondation par saint Louis d'un couvent de religieux Trinitaires sur le site du château
1268 – 1329	Naissance et mort de Philippe IV le Bel à Fontainebleau
1528	Début des travaux de reconstruction par François I ^{er}
1533	Début des travaux de la galerie François I ^{er} par Rosso et Primatice (de la galerie d'Ulysse disparue), de la grotte des Pins, de la chambre de la duchesse d'Etampes (actuel escalier du Roi)
1541 – 1543	Fonte par Primatice à Fontainebleau des bronzes d'après les antiques du Vatican
1546	Achèvement de la chapelle Saint-Saturnin
1550 – 1558	Travaux de décoration de la salle de Bal sous la direction de Philibert Delorme (peintures de Nicolò dell'Abbate). Philibert Delorme conçoit également le premier escalier du Fer à cheval
1568	Construction par Primatice de l'aile de la Belle Cheminée
RÈGNE DE HENRI IV	
1589 – 1610	Remaniement de la cour Ovale et construction de la porte du Baptistère, creusement du canal Construction et décoration de la voûte de la chapelle de la Trinité par Martin Fréminet (Seconde Ecole de Fontainebleau) et de la « Belle Cheminée » conçue par Matthieu Jacquet. Décor par Ambroise Dubois des premières salles des Grands Appartements
RÈGNE DE LOUIS XIII	
1610 – 1643	Poursuite des décorations de la chapelle de la Trinité et reconstruction de l'escalier du fer à cheval
RÈGNE DE LOUIS XIV	
1643 – 1715	Réaménagement de l'appartement des Reines mères pour la reine Anne d'Autriche (futur appartement du Pape). Remaniement et agrandissement du parterre sous la direction d'André Le Notre. Construction du pavillon sur l'étang.
RÈGNE DE LOUIS XV	
	Début de l'installation des Petits Appartements au rez-de-chaussée sur le jardin de Diane
1738	Destruction de l'aile de la galerie d'Ulysse et construction par Jacques-Angé Gabriel de l'aile neuve dite « aile Louis XV »
Vers 1750	Agrandissement et nouveaux décors de la chambre de la Reine et de la salle du Conseil par François Boucher et Carle Van Loo.
RÈGNE DE LOUIS XVI	
	Construction et aménagement de l'appartement intérieur du Roi
1786	Décoration du boudoir de la Reine et du boudoir Turc
RÉVOLUTION, DIRECTOIRE ET CONSULAT	
1794	Vente du mobilier du château
1803	Installation de l'école spéciale militaire et première visite de Napoléon Bonaparte à Fontainebleau
RÈGNE DE NAPOLÉON I^{er}	
1804	Remeublement du château pour le séjour de Pie VII (25 – 28 novembre)
1807 – 1808	Destruction de l'aile de Ferrare et création de la grille d'Honneur Réameublement général des appartements Création du jardin Anglais
25 JANVIER 1813	Signature du concordat de Fontainebleau
6 AVRIL 1814	Première abdication de Napoléon I ^{er} et adieux à la garde
PREMIÈRE RESTAURATION ET RÈGNE DE LOUIS-PHILIPPE	
	Achèvement de la nouvelle galerie de Diane, peintures de Merry-Joseph Blondel et Abel de Pujol.
1833	Début de la restauration générale du château et des appartements Création de la salle des Colonnes
30 mai 1837	Mariage à Fontainebleau du duc d'Orléans et de la princesse Hélène de Mecklembourg-Schwerin
RÈGNE DE NAPOLÉON III	
1857	Inauguration du théâtre conçu par Hector Le Fuel Restauration de la galerie des Cerfs
1863	Création du musée Chinois de l'impératrice
LA RÉPUBLIQUE	
1882	Reconstitution par Louis Boitte, architecte du château, du campanile de la chapelle Saint-Saturnin
vers 1900	Début du remeublement des Petits Appartements dans leur état mobilier du Premier Empire
1927 – 1931	Restauration de l'aile de la Belle Cheminée grâce à la donation Rockefeller
1946	Conférence Franco-Vietnamienne
1949 – 1966	Installation du commandement en chef de l'OTAN dans certaines parties du château (quartier Henri IV)
1960 – 1965	Restauration de la galerie François I ^{er} à l'initiative d'André Malraux
1981	Fontainebleau est inscrit au patrimoine mondial de l'humanité
1986	Ouverture du musée Napoléon I ^{er}

Château de Fontainebleau

CHÂTEAU

- 20 000 m² de toitures
- 1 530 pièces – 18 000 œuvres conservées
- Galerie François I^{er} : 60 m de long, 6 m de large
- Galerie de Diane : 71,59 m de long, 6,50 m de large
- Galerie des Cerfs : 74,94 m de long, 6,49 m de large
- Salle de Bal : 29,50 m sur 15,62 m

DOMAINE

- Superficie : 115 ha (dont le Grand Parterre, 14 ha – le plus vaste d'Europe – le jardin de Diane, 2 ha, et le jardin Anglais plus de 15 ha)
- Longueur du Canal : 1 145 m
- Nombre de fleurs plantées chaque année dans le Grand Parterre : 40 000